

Op bezoek bij

is een serie van Galerie de Ploegh

galerie
de
ploegh

Bij Marjan Jaspers

kijken tal van ogen je aan

De aanleiding van het bezoek aan het atelier van Marjan Jaspers is haar deelname aan de expositie Prints & Multiples. Het werk 'Jong dier' is hier als multiple te vinden.

Het atelier van Marjan is één van de ateliers gevestigd in een groot pand.

Een kunstenaarsbroedplaats? In ieder geval ademt het creativiteit.

Het atelier van Marjan is groot en gevuld met van alles. Van grote beschilderde doeken tot 'allerlei' zoals Marjan noemt haar 'toolbox'. Tal van ogen kijken je bij binnenkomst aan.

Ogen op doek en ogen van 'schepsels'. Deze toolbox, bestaande uit materialen zo divers als je je kunt bedenken, is het begin van...een waterinsect, een springkever, de schepsels.



Het werk van Marjan Jaspers is de afgelopen jaren binnen Amersfoort meermaals tentoongesteld. Naast haar werken in de galerie, ook tijdens de expositie NECTAR in de Sint-Joriskerk en in Museum Flehite. Ook buiten Amersfoort is haar werk met regelmaat te zien. Het werk van Marjan Jaspers is divers. Zij maakt zowel werk op doek als objecten. Waarbij gebruik wordt gemaakt van diverse technieken als schilderen, druktechnieken en mixed media.



Als toeschouwer word je meegenomen in haar wonderde wereld. Marjan maakt gebruik van herkenbare vormen en materialen, maar ook van veel abstractie. Wat zie jij? Wat ziet Marjan en zien wij hetzelfde? Hetzelfde zien lijkt geen doel op zich te zijn voor Marjan. Wat er vanaf spat is het 'bouwplezier'. In de gelaagdheid van het platte werk of letterlijk in de opgestapelde elementen waar de objecten uit bestaan. Tijdens het bouwen heeft zij haar eigen gevoelens en gedachten gehad. De kijker mag hier haar eigen ideeën en emoties bij ervaren.

Marjan noemt het spreekwoord 'schoenmaker blijf bij je leest' en vraagt zich hierbij af wat haar leest is? Haar technieken zijn divers, wat is dan je leest? Waarin ontmoeten de werken van Marjan elkaar? Eigenlijk is dit een interessante vraag aan de kijker. Als je er met je neus bovenop zit of misschien zelfs middenin is dat soms moeilijk te zeggen. Wat mij betreft ontmoeten de werken elkaar in de puurheid en de expressie van Marjan. Het proces van uiten en het creëren zijn de gemene delers, de technieken en materialen zijn hierbij een middel. Wat een rijkdom om dat op zoveel manieren te kunnen doen.

Marjan heeft een opleiding gevolgd aan de Gerrit Rietveld Academie. Ten tijde van haar afstuderen viel het op dat anderen (en vooral de mannelijke medestudenten) wel expositieruimte aangeboden kregen en zij niet. Was dit de tijd van toen? Een andere waardering voor kunst van man en vrouw? Dit is een vraag die Marjan nog altijd bezighoudt. Echter weerhield het haar er niet van om zelf actief op zoek te gaan naar een podium voor haar werk. Hierdoor werden haar werken na het afstuderen zichtbaar voor de buitenwereld. Dit vraagt om lef en vertrouwen in eigen werk.

Ook support uit eigen netwerk is hier belangrijk in geweest. Het thema zichtbaar zijn/maken speelt nog altijd. Inmiddels is dit een motivator geworden en heeft Marjan ook haar eigen podium gecreëerd.



De vorm uit de mal

Dit jaar doet Marjan Jaspers bij Galerie de Ploegh mee aan Prints & Multiples met objecten. Hiermee heeft Marjan zichzelf een uitdaging gegeven. Als maker van unica in zowel tweedimensionaal als driedimensionaal werk wordt er bij deze expositie gevraagd om werk in oplage te maken. In alle eerlijkheid vertelt Marjan tijdens het bezoek dat het haar ook zal benieuwen wat en hoe het wordt. Het idee is er en of het zal lukken om het echt werk in oplage te laten zijn zal zij ervaren. Marjan laat de basisvorm zien. De mallen zijn gemaakt en voor het eerst gevuld met klei. Tijdens het bezoek onthult Marjan de eerste afdruk.

Deze onthulling is ook voor haarzelf een verrassing met als resultaat een toevalligheid. Deze toevalligheid wordt meegenomen in de volgende afdrukken. We zijn ter plekke getuige van hoe het gevormde idee door een toevalligheid een toevoeging krijgt.

En weer is het materiaal het middel, maar in dit proces ook de veroorzaker van enthousiasme om het plan toch iets te veranderen.



'Jong dier' – Marjan Jaspers

De kunstwerken van Prints & Multiples zijn te zien van 22 februari t/m 7 april 2024 in Galerie de Ploegh.